



Conservatorio di Musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo

Istituto Comprensivo “Principessa Elena di Napoli” di Palermo

Negli anni accademici 2022/23 e 2023/24 si è svolto presso l'Istituto Comprensivo “Principessa Elena di Napoli” di Palermo un Laboratorio-tirocinio in cui gli allievi dei Bienni del Dipartimento di Didattica della Musica e dello strumento del Conservatorio “A. Scarlatti” di Palermo, sotto la guida del docente di “*Direzione di coro e repertorio corale*” del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento prof. Pietro Gizzi, e con la coordinazione della docente referente dei rapporti con il conservatorio Carmela Burgio hanno condotto un'attività corale e di movimento con i bambini della scuola primaria dell'I.C. sede del laboratorio.

Il laboratorio-tirocinio si è concluso, in entrambi gli anni, con un saggio, in cui, a testimonianza del lavoro svolto, i bambini della Scuola hanno cantato il repertorio appreso e gli studenti del Conservatorio li hanno diretti e accompagnati con un piccolo organico strumentale.

In relazione a tale esperienza, tre allieve del Biennio di Didattica della musica e dello strumento hanno chiesto di preparare il proprio lavoro di tesi effettuando laboratori musicali presso la scuola “Principessa Elena di Napoli” con alunni delle classi quinte.

In particolare, l'allieva Federica Corrao ha proposto un progetto dal titolo “*Il corpo musicale*”, centrato su aspetti didatticamente rilevanti nel rapporto musica e movimento corporeo della danza spagnola del flamenco.

L'allieva Sofia Ragusa, ha proposto un percorso di educazione al canto polifonico, dal titolo “*Un cocktail di melodie*”.

L'allieva Veronica Ferdico, ha proposto un progetto di attività musicale con alunne e alunni in condizioni di svantaggio, dal titolo “*Tutti per la musica, la musica per tutti*”.

Con la presente convenzione il Conservatorio di musica “Alessandro Scarlatti” di Palermo e la Scuola “Principessa Elena di Napoli” di Palermo concordano nel replicare anche nell'anno accademico 2024/2025

l'esperienza del Laboratorio-tirocinio degli anni accademici precedenti. In tale contesto, quindi, gli allievi dei Bienni del Conservatorio svolgeranno attività musicale presso la scuola primaria dell'I. C. "Principessa Elena di Napoli" con gli alunni della Scuola, secondo il piano di lavoro concordato fra il Conservatorio e la Scuola. Il Laboratorio-tirocinio avrà la durata di n. 25 ore e si concluderà, come negli anni precedenti, con un saggio in cui gli alunni della Scuola canteranno il repertorio appreso, diretti e accompagnati con gli strumenti dagli studenti del Conservatorio.

Coordineranno e seguiranno gli studenti del Conservatorio la dottoranda Valentina di Simone, del Dottorato di ricerca in "Didattica dell'inclusione socio culturale e della musicoterapia in contesto educativo" del Conservatorio, per la quale l'attività costituirà parte del proprio progetto di ricerca, a valere quale attività di tutorato e di didattica integrativa a norma dell'art. 11 del D.M. n. 470 del 21.02.2024, già approvata dal Collegio di dottorato per tutti i dottorandi nel verbale dell'8.10.2024, e l'insegnante Carmela Burgio nella funzione di coordinatore delle attività attinenti la didattica musicale nella scuola Primaria ospitante.

Per gli studenti dei Bienni del Conservatorio la frequenza del Laboratorio-tirocinio varrà come materia a scelta del valore di 3 CFA oppure come libera attività per la quale sarà rilasciato un attestato di frequenza. Per gli allievi frequentanti il Biennio di Teorie e tecniche in musicoterapia l'attività varrà come Laboratorio di vocalità. La partecipazione al saggio finale costituirà momento di verifica.

Come già avvenuto negli anni passati, secondo modalità da concordare di volta in volta con la Scuola, gli allievi del Conservatorio e la dottoranda potranno proseguire la loro attività presso la Scuola stessa per la preparazione dei loro lavori di tesi.

Palermo, 25 marzo 2025

Prof. Pietro Gizzi
docente di *Direzione di coro e repertorio corale*
Dipartimento di Didattica della musica e dello
strumento

