



Catia Cardillo Piccolino, Cinzia Ponsillo **Note in concerto Volume Unico**

In collaborazione con **Roberto Prosseda** e **Gabriele Pezone**

 **EDITRICE
LA SCUOLA**

Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola secondaria di primo grado	Musica

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

La caratteristica peculiare del percorso è la presenza di **musicisti ospiti**, che attraverso **interviste**, **esibizioni** in video, **videolezioni** e **approfondimenti** permettono di legare più strettamente le nozioni teoriche con la presenza reale della musica, una forma d'arte che vive nella **pratica** e nell'**esperienza**.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Gli obiettivi didattici

Note in concerto è un corso d'autore, con un metodo **graduale** e **inclusivo**, alla portata di tutti gli studenti. In questa nuova versione in volume unico il corso si presenta più **agile**, ma sempre **completo**.

Gli strumenti

Il corso offre molteplici novità che sono immediatamente visibili allo sfoglio.

- * La sezione sugli **Strumenti musicali** unisce la compattezza della trattazione alla completezza di informazioni e alla ricchezza di immagini; la **Storia della musica** si estende dal Medioevo fino ai giorni nostri, aprendo ampie finestre su jazz, musica leggera e musica etnica.
- * La sezione sul **Linguaggio della musica** introduce alle caratteristiche del suono e alle basi della scrittura musicale, mentre nella sezione **Suonare insieme** si usano percussioni, flauto, chitarra, ukulele e tastiera procedendo in modo graduale, nota per nota, con esempi e brani ritmici e melodici da suonare.
- * L'**Antologia**, affinata e riorganizzata offre una grande varietà di generi (i brani, tra proposta cartacea e digitale sono più di 150).
- * I contenuti digitali (video metodo nuovi, anche ukulele; video tutorial per il primo uso di software musicali, video di musicisti, *MyMusic*), dei quali fanno parte anche un laboratorio sull'opera lirica e un cospicuo percorso di Educazione Civica dotato di laboratori.
- * La grande orchestra: Il volume contiene un inserto ad ante che offre la possibilità di fare un'esperienza immersiva all'interno di una vera orchestra attivando un'espansione digitale dedicata.
- * Basi musicali di alta qualità e un corredo di brani per ogni epoca storica, eseguiti con strumenti d'epoca.
- * Percorsi progressivi di *body percussion* per interiorizzare la dimensione ritmica, migliorare la coordinazione motoria e la relazione di gruppo.
- * **Forme del discorso musicale** esaminate non solo dal punto di vista strutturale, ma anche in base al loro contesto storico.
- * **In digitale**: un inserto sull'opera lirica, con la presentazione di diversi melodrammi attraverso il racconto della trama e dei personaggi e l'ascolto delle arie principali oltre a un breve laboratorio finale; un'unità sulle Funzioni della musica, per scoprire la musica nel mondo che ci circonda e nel cinema in particolare; brani per imparare a **Cantare insieme** non per imitazione, ma leggendo le note; sezioni tematiche anche con spartiti polifonici.

Gli autori

Catia Cardillo Piccolino

Docente di Musica presso l'Istituto Comprensivo "Giosuè Carducci" di Gaeta, svolge la propria attività di insegnamento in provincia di Latina dal 1979. Ha conseguito il Compimento Medio in pianoforte presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino. Nel 1988 si è diplomata in Didattica dell'Educazione Musicale presso il Ministero della Pubblica Istruzione e si è abilitata all'insegnamento per Educazione Musicale negli Istituti di Istruzione secondaria di primo grado nel 1992. Si è specializzata nello sviluppo di piani di studio e unità di apprendimento, sulle tecniche interattive in presenza di disabilità sensoriale e sull'uso delle nuove tecnologie nella didattica.

Cinzia Ponsillo

Dopo il Diploma di chitarra presso il Conservatorio Statale di Musica "O. Respighi" di Latina e alcuni corsi di perfezionamento chitarristico, ha ottenuto la Laurea in Lettere e Filosofia presso l'Università Statale di Roma La Sapienza. È docente di italiano presso la Scuola secondaria di primo grado a Latina.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Il corso deriva da *Note in concerto* (2024), di cui rappresenta la versione in volume unico.

Dove il materiale è cambiato

La nuova versione in volume unico di *Note in concerto* ha strutturalmente integrata una sezione digitale che è parte costitutiva del corso e che non omette nessuno dei contenuti presenti nella versione in due tomi.

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti".

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
ISBN 9788835060048	Tomo A. Strumenti e storia della musica + Tomo B. Teoria, metodo e antologia	Libro digitale	438 + 432	34.60	24.40
ISBN 9788835060055	Tomo A. Strumenti e storia della musica	Libro digitale	438	18.40	13.00
ISBN 9788835060079	Tomo B. Teoria, metodo e antologia	Libro digitale	432	18.40	13.00
ISBN 9788835061908	Volume unico	Libro digitale	606	27.90	19.60

- I dati sono aggiornati a maggio 2025.

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Guida - edizione in due tomi (480 pp.) Guida - edizione in volume unico (480 pp.)		Musica per tutti (144 pp.)	Per il docente: Piano degli ascolti (24 pp.)

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
eBook (online/offline) con relative risorse digitali	Piattaforma e App bSmart Books	Computer (Windows, Mac, Linux), Tablet - Smartphone (Android, iOS)	Studente: attivazione del libro sul sito www.bsmart.it attraverso l'inserimento del codice alfanumerico presente nelle prime pagine. Libro attivabile anche sul sito www.gruppolascuola.it. Accesso all'e-book tramite piattaforma/App bSmart Books. Docente: attivazione del libro su richiesta all'Agente di zona. Accesso all'e-book tramite sito www.gruppolascuola.it o piattaforma/App bSmart Books. Tutti i dettagli sono disponibili sul sito www.gruppolascuola.it alla voce "Supporto e attivazioni".	- Videolezioni d'autore da parte di esperti del settore: musicisti, registi, scrittori di colonne sonore, direttori d'orchestra - Videometodo di flauto e ukulele, per accompagnare lo studio di ogni nota musicale - Speciale opera lirica completo di ascolti e laboratori - Digital Music, video tutorial per l'uso di software del mondo della musica a cura di un ingegnere del suono - Su il sipario! Video di esperti del settore durante le loro performance e video degli strumenti dell'orchestra - La grande Orchestra, Immersive View, dove ascoltare e riconoscere i vari strumenti tramite video dedicati - MyMusic, player musicale di esercitazione per l'esecuzione guidata degli spartiti con flauto, chitarra, tastiera, ukulele - Body Percussion, un software dedicato per l'uso degli spartiti del testo e per la creazione di nuovi spartiti finalizzati alla body percussion - Esercizi interattivi autocorrettivi - Lettura espressiva del testo - - Per il docente - Guida per l'insegnante in formato PDF - Lezioni in PowerPoint con link agli oggetti digitali - Programmazione in formato Word personalizzabile - Verifiche in formato Word e in Google Moduli - Chiavetta USB con tutti gli ascolti e le basi del corso, con una selezione di file midi e file senza linea melodica

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
230x285	quattro	patinata opaca	70 gr.	300 gr.	Brossura cucita

Rapporto con il cliente

Condizioni contrattuali

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. [Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, corso di Porta Romana n. 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org sito web www.clearedi.org].

I libri di testo in versione digitale interattiva e per i contenuti digitali integrativi online sono usufruibili, oltre che con limiti indicati dalla normativa sul diritto d'autore, anche con quelli evidenziati nella loro rispettiva licenza d'uso, le cui condizioni sono chiaramente fornite dall'editore all'atto dell'acquisto o della registrazione da parte dell'utente.

Customer care

Il customer care è organizzato per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuola, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e assistenza secondo le specifiche esigenze, attraverso un'area FAQ consultabile da sito (www.gruppolascuola.it) e un supporto via mail. I recapiti di contatto sono disponibili su www.gruppolascuola.it alla voce "Contatti".

Verifica della qualità

L'adozione e la corretta applicazione delle procedure interne garantiscono la massima qualità del prodotto e del servizio in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.

Osservanza di norme e di comportamenti

Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- * Contratto a diritto d'autore
- * Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- * Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- * Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- * Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

Le indicazioni del curriculum

L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di primo grado (D.M. 254 del 16 novembre 2012).

Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

Disponibilità del libro per Diversamente abili

Biblioteca di Monza per ipovedenti (www.bibliotecciechi.it); AID Associazione Italiana Dislessia (www.aiditalia.org)

Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo ai sensi della legge 231/2001 adottati dalla casa editrice definiscono l'insieme dei valori che la stessa riconosce e condivide, a tutti i livelli, nello svolgimento dell'attività di impresa e dettano le linee guida improntate all'onestà e alla trasparenza a cui essa si conforma nelle relazioni interne e nei rapporti con l'esterno.

L'Organismo di Vigilanza, formato da persone indipendenti nel ruolo, è l'ente istituito per vigilare sul rispetto del Codice Etico e del Modello Organizzativo da parte di tutti i destinatari, nonché sull'efficacia delle prescrizioni ivi contenute e sulla loro effettiva applicazione all'interno della casa editrice.

Per saperne di più: www.gruppolascuola.it

Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Codice Polite Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: www.aie.it

Certificazione di bilancio – Sistemi di controllo contabile

È la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da PKF ITALIA S.p.a.

La casa editrice adotta i seguenti sistemi di controllo contabile: revisione contabile da parte di società di revisione.